

Oyun Atlası; Antik ve geleneksel oyunları yeniden tasarlayarak kültürel ürünlere dönüştüren bir sosyal girişimdir. Oyun vasıtasıyla insana, kültüre, doğaya dokunur.

İstanbul Mini Koleksiyonu'nun merkezinde, şehrin kozmopolit yapısına uygun olarak çeşitlilik ve denge yer alıyor. Tasarımlarda modern geometrik formlar ve geleneksel motifler birlikte kullanılmıştır. Vitray ve mozaik desenleri, İstanbul'un kültürel zenginliklerini oyun yüzeyine taşır.

Kullanılan renk paletinde İstanbul'un farklı bölgelerini ve dokusunu simgeleyen tonlar tercih edilmiştir. Bu renkler, şehrin sularla çevrili oluşunu, doğal güzelliklerini, tarihi bahçelerini ve kozmik - manevi tarafını temsil ederek tasarıma derinlik katar.

Farklı medeniyetlere ev sahipliği yapmış İstanbul, döngüsel motifler ile bu çeşitliliği anlatır. Tasarımdaki simetrik detaylar ise İstanbul'un hem Asya hem Avrupa yakasının dengeli ve uyumlu bir yansımasıdır. Her iki yakayı birleştiren boğaz gibi, oyun alanındaki desenler de farklı unsurları bir araya getirir.

İstanbul'un benzersiz atmosferini hissettiren bu tasarımlar oyun severlere sanatsal bir deneyim sunuyor.

Ürünlerimizden elde edilen gelirlerin bir kısmı gençlere ücretsiz müze kart sağlanması ve oyunlaştırılmış kültürel rotalarımıza dahil edilmeleri için kaynak olarak ayrılacaktır.

Oyun Atlası; Sürdürülebilir Kalkınma için Küresel Amaçlar'da 4.Hedef Nitelikli Eğitim ve 11.Hedef : Sürdürülebilir Şehirler ve Topluluklar maddeleri için çalışır. Bu sayede:

Nitelikli Eğitim kapsamında, gençlerin kültürel mirasa erişimini kolaylaştırıyor, kültürel ve tarihi bilgiye dayalı bir öğrenme sürecine katılmalarını sağlıyoruz. Bu, yaşam boyu öğrenmeyi teşvik ederken kültürel farkındalık ve değerler konusunda bilinçlenmelerine katkı sunuyoruz.

Sürdürülebilir Şehirler ve Topluluklar doğrultusunda, kültürel mirasın korunmasına yönelik bir farkındalık oluşturarak gençlerin bu mirasın değerini anlamalarını ve aktif katılımcılar olmalarını teşvik ediyoruz.

Oyunlaştırılmış rotalar sayesinde, kültürel mekânlara olan ilgiyi artırıyor ve bu alanların daha sürdürülebilir bir şekilde korunmasına destek oluyoruz.

Bu çalışmalarla, kültürel mirası koruma ve gençlerin aktif katılımını artırma hedeflerimizi sürdürülebilir kalkınma amaçlarıyla uyumlu hale getiriyoruz.

9 Taş oyununda taşlar yerine kahve çekirdeklerini kullanmanız aslında çok özel bir anlamı var. Kahve, sadece bir içecek değil; doğanın bize sunduğu bir armağan ve insanlar bir araya getiren bir kültür simgesi.

Bu çekirdekler, her gün elimizin değdiği, kokusuyla bizi kendine çeken ve hikayelerimizi paylaştığımız anlara eşlik eden bir bağ kuruyor.

Kahvenin ve oyunun birleşimi gücünü buluşturup, hem geçmişin geleneklerini hem de bugünün değerlerini bir araya getirdik. Kahvenin 40 yıllık hatını ömürlük bir anıya dönüştürdük.

# DOKUZTAŞ

Dokuztaş, dünya genelinde farklı kültürlerde ortaya çıkmış ve oynanmış, basit ama stratejik bir masa oyunudur. Bu oyunun kökenleri antik çağlara kadar uzanır ve insanlık tarihinin en eski oyunlarından biri olarak kabul edilir. Hem sosyal bir eğlence aracı hem de strateji geliştirme yöntemi olarak yaygınlaşmıştır.

## Antik Kökenler

### Mısır ve Mezopotamya (M.Ö. 1400-2000)

Dokuztaş oyununun bilinen en eski formu, antik Mısır'da ortaya çıkmıştır. Kahire Müzesi'nde sergilenen bazı oyun tahtaları, bu oyunun benzerlerine işaret eder. Bu tahtaların M.Ö. 1400'lere kadar uzandığı düşünülmektedir. Mezopotamya'da da benzer oyunlara dair bulgular vardır. Mısır'da "Mühürlü Çizgiler Oyunu" adıyla bilinen bir oyun, dokuztaşın atası kabul edilir. Bu oyun, sosyal statüyü ve stratejik zekayı simgelerdi.

## Antik Roma

Roma İmparatorluğu'nda oyun "Merels" veya "Nine Men's Morris" adıyla bilinirdi. Romalı askerler arasında popülerdi ve oyunun taşları genellikle taş ya da çakıl parçalarından yapılırdı. Roma döneminde, oyun tahtaları taş zeminlere veya duvarlara kazınarak oynanırdı. Avrupa'nın pek çok yerine buradan yayıldığı düşünülmektedir.

## Orta Çağ Avrupa'sı

Dokuztaş, Orta Çağ'da Avrupa'nın en sevilen masa oyunlarından biri haline geldi. Bu dönemde oyunun tahtaları genellikle tahtadan yapılır, taşlar ise küçük metal parçalar veya renkli taşlarla temsil edilirdi. İngiltere'de oyunun, özellikle Tudor döneminde popüler olduğu bilinir. Stratford-upon-Avon'daki Shakespeare'in evi gibi tarihi mekanlar da oyunun kazınmış tahtalarına rastlanmıştır. Strateji ve akıl yürütme gerektiren yapısıyla soylular ve halk arasında eşit derecede ilgi görmüştür.

## Anadolu ve Orta Doğu'da Dokuztaş

Dokuztaş oyunu Anadolu'da ve Orta Doğu'da da çok eski dönemlerden beri oynanmaktadır. Bölgedeki basit kurallar ve minimal malzeme ihtiyacı, oyunun halk arasında kolayca yayılmasını sağlamıştır. Anadolu köylerinde bu oyun, zemin üzerine çizilen basit şekillerle oynanırdı.

Osmanlı döneminde çocuklar arasında yaygın bir oyun olarak bilinirken, yetişkinler de kahvehanelerde bu oyunu oynardı. Dokuztaş, hem eğlence hem de stratejik düşünme yeteneğini geliştirme aracı olarak görülmüştür.

## Modern Dönem

Günümüzde Dokuztaş, dünyanın pek çok yerinde farklı adlarla oynanmaktadır. Oyunun İngilizce adı "Nine Men's Morris" ya da "Mill Game" olarak bilinirken, Almanca'da "Mühle", Fransızca'da ise "Jeu de Moulin" adıyla anılır. Bu çeşitlilik, oyunun dünya genelindeki yaygınlığını ve tarih boyunca farklı kültürlerle adaptasyonunu gösterir. Teknolojinin gelişmesiyle Dokuztaş, dijital oyunlar arasında da yerini almış, mobil uygulamalar ve bilgisayar oyunları aracılığıyla yeni nesillere ulaşmıştır.

## Kültürel ve Felsefi Anlamı

Dokuztaş, sadece bir oyun değil, aynı zamanda stratejik planlama, sabır ve öngörü becerilerini geliştiren bir araç olarak görülmüştür. Antik dönemlerden günümüze kadar, hem bireyler arasındaki rekabeti hem de toplumsal bağları güçlendirmiştir. Basit kuralları sayesinde her yaşta insanın oynayabileceği bir oyun olan Dokuztaş, aynı zamanda "azla çok şey yapma" felsefesini de simgeler.

## Kuralların Evrimi

Oyunun temel kuralları tarih boyunca büyük ölçüde sabit kalmış olsa da, bazı bölgelerde farklı varyasyonları geliştirilmiştir. Örneğin, taşların tahtaya diziliş sırası ve taşların "kapan" yaparak rakip taşları ele geçirme şekli, bölgesel farklılıklar gösterebilir. Ancak oyunun temel amacı, rakibin taşlarını tüketerek ya da hareket edemez hale getirerek kazanmaktır. Dokuztaş, geçmişten günümüze taşıdığı strateji ve sosyal bağ güçlendirme özellikleriyle, insanlık tarihinin sade ama etkili eğlence araçlarından biri olarak önemini korumaktadır.



### UYARI: BOĞULMA TEHLİKESİ

- Küçük parçalar içermektedir. 3 yaş ve altı küçük çocuklar için uygun değildir.
- 4-6 yaş grubunun yetişkin kontrolünde oynaması uygundur.



### DİKKAT!

- Ürünler doğal boyalara renklendirilmiştir, hafif renk solması doğaldır. Lütfen talimatlara uygun yıkayınız.
- Paket içinden çıkan keselerde kullanılan taşlar gıda değildir. Oyun taşı olarak kullanılmaktadır.

## Nasıl Oynanır? Oyunun Kuralları

Dokuztaş, üç iç içe geçmiş kareden oluşan bir oyun alanında oynanır. Bu karelerin köşeleri ve kenarlarının orta noktaları olmak üzere toplamda 24 kesişim noktası A.

**Taşlar:** Her oyuncunun 9 taşı vardır. Genellikle farklı renklerde taşlar kullanılır.

**Başlama Hakkı:** Oyuncular kura ile ya da anlaşarak oyuna kimin başlayacağını belirler.

### Taşların Yerleştirilmesi:

- Oyuncular sırayla birer taşlarını oyun alanındaki boş noktalara yerleştirir.
  - Amaç, üç taşı yatay, dikey veya çapraz bir çizgi boyunca sıralayarak "üçlü" (dokuztaş) oluşturmaktır.
  - Üçlü yapan oyuncu, rakibin bir taşını oyundan çıkarma hakkı kazanır.
  - Üçlü oluşturan taşlar dışındaki bir taş seçilerek oyundan çıkarılır.
  - Eğer rakibin üçlü dışında taşları yoksa üçlünün bir taşını çıkarmak zorunludur.
  - Tüm taşlar oyun alanına yerleştirilene kadar oyun bu şekilde devam eder.
- Taşlar yerleştirildikten sonra, oyunun ikinci aşaması başlar. Bu aşamada;

### Taşların Hareketi:

- Oyuncular sırayla taşlarını yatay veya dikey olarak bir boş noktaya hareket ettirir.
- Taşlar yalnızca bitişik noktaya kaydırılabilir.
- Amaç, taşları hareket ettirerek yeni üçlüler oluşturmaktır.

### Üçlü Oluşturma ve Taş Çıkarma:

- Bir oyuncu hareket ettirerek üçlü oluşturduğunda, yine rakibin bir taşını tahtadan çıkarma hakkı kazanır.

### Oyunun Son Aşaması: Serbest Hareket

#### Taş Sayısı 3'e Düşen Oyuncu:

- Bir oyuncunun oyun alanında yalnızca 3 taşı kaldığında, bu taşlar artık serbestçe oyun alanında herhangi bir noktaya zıplayabilir.
- Rakip oyuncunun hâlâ 4 veya daha fazla taşı varsa, bu serbest hareket avantaj sağlar.

### Oyunun Kazanma Şartları

#### Rakibin Taşlarını 2'ye İndirmek:

- Oyunculardan biri rakibin taşlarını 2'ye indirirse oyunu kazanır.
- Çünkü rakip, 3 taş olmadan üçlü yapamaz.
- Eğer rakip, hamle yapabilecek bir taş hareketine sahip değilse oyun biter ve hareket edebilen oyuncu kazanır.

### Stratejiler ve Taktikler

#### Üçlü Tuzakları Kurun:

- Aynı anda birden fazla üçlü oluşturma olasılığı yaratmaya çalışın. Bu, rakibin hangi üçlüyü bozacağına karar vermesini zorlaştırır.

#### Rakibin Üçlülerini Bozun:

- Rakibin iki taşını üçlü yapacak şekilde hizaladığı noktaları takip edin ve bu alanları kapatmaya çalışın.

#### Savunma ve Saldırı Dengesi:

- Sadece üçlü oluşturmaya değil, aynı zamanda kendi taşlarınızı korumaya da hedefleyin.